Управление образования Администрации Колпашевского района

Муниципальное учреждения дополнительного образования

«Детский эколого-биологический центр» г.Колпашево

**«Экологическая мастерская»**

Эколого-социальный проект

**Руководитель проекта:**

Оболенская Лада Владимировна –

педагог дополнительного образования,

**г. Колпашево**

**2016**

1. **Название проекта:** Эколого-социальный проект «Эко-мастерская»
2. **Участники проекта:** обучающиеся групп № 34, 33, 44, 46, 47, 58 «Флористика» муниципального бюджетного учреждение дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» г. Колпашево.

**Руководитель проекта:** Оболенская Лада Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

|  |  |
| --- | --- |
| Адресная и контактная информация | |
| МБУ ДО ДЭБЦ | Руководитель проекта |
| Почтовый адрес с индексом: 636462 Томская обл., г. Колпашево, ул. К. Маркса 7 | Домашний адрес с индексом: 636460 Томская обл., г. Колпашево,  ул. Шевченко д. 32 |
| Телефоны: (8 – 38 – 254) 5 – 82 – 35 | Телефоны: раб. (8 – 38 – 254) 5 – 82 – 35,  дом. (8 – 38 – 254) 5 – 36 – 87 |
| Факс: (8 – 38 – 254) 5 – 82 – 35 |  |

***Регион проведения:*** Томская обл., г. Колпашево

***Сроки выполнения проекта:*** 2015-2016 учебный год

1. **Описание деятельности объединения и проекта**

***Описание деятельности объединения***

Основная деятельность объединения «Природа и фантазия» - декоративно- прикладное творчество, в частности флористический дизайн. Объединение систематически успешно участвует в выставках данной направленности различного уровня. Это областные выставки и конкурсы - «Цветик - семицветик», «Зимний букет», «Волшебник Новый Год», «Мир глазами детей»; всероссийские выставки и конкурсы «Пускай снежинка не растает…», «Зеркало природы».

Основной материал, используемый в работах - это природный материал. Сочетание природных и неприродных материалов в работах - одна из узнаваемых особенностей дизайн - деятельности данного объединения. Обучающиеся представляют свои работы в выставках на площадках ККМ, ЦДЮБ.

Флористические композиции с использованием элементов из материалов вторичного применения (фольга, бумага, пластик, ткань и т.д.) приобретают в настоящее время особую актуальность. Экологическое направление в дизайне особо востребовано в последние годы.

Работы, выполненные в ходе данного эколого- социального проекта интересны с точки зрения эко-дизайна, доступны для исполнения обучающимся различных возрастных категорий, помогают формировать бережное отношение к природным ресурсам, расширяют технологический диапазон деятельности обучающихся.

***Описание проекта***

*Пояснительная записка*

Проблема вторичных ресурсов в современном мире стоит достаточно остро. И один из самых острых вопросов - это многократное использование материалов. В наиболее развитых индустриальных странах материалы перерабатываются до 5 раз (Япония, Сингапур, Тайвань, Швеция). В России только 5% материалов бывших в употреблении используется вторично. Наша работа по проекту внесёт посильную помощь в деле вторичной переработки бумаги, применяя творческие способности.

***Цель проекта*:** Вторичное использование бумаги в декоративно-прикладном творчестве с целью сохранения природных ресурсов.

Задачи

1. Познакомиться со способами вторичного использования бумаги в декоративно-прикладного творчестве (объёмное кручение, папье-маше с добавлением природного материала, «вощёная бумага», самодельная бумага с шерстью ).
2. Познакомить сверстников с приёмами вторичного использования бумаги через организацию выставки творческих работ, выполненных участниками проекта и проведение мастер - класса.
3. Составить памятку по теме «Приёмы декорирования вторично обработанной бумаги»

Ожидаемый результат:

1. Собран материал о способах вторичного использования и получения бумаги в декоративно-прикладном творчестве.
2. Подобраны и придуманы авторские способы вторичного применения бумаги в декоративно-прикладном творчестве.
3. Выполнены (не менее 15) и презентованы в выставку (не менее 1) декоративно – прикладного творчества работы с использованием вторсырья, в частности бумаги.
4. Проведен мастер-класс по изготовлению творческих работ с применением макулатуры. (не менее 1)
5. Составлена памятка по теме «Приёмы декорирования вторично обработанной бумаги». (не менее 15)

Оценка хода и результатов проекта.

1. Количество выполненных работ.
2. Количество участников в мероприятиях проекта (мастер-класс, выставка декоративно-прикладного творчества).
3. Количество проведенных выставок и мастер-классов
4. Количество выпущенных и распространенных памяток по теме «Приёмы декорирования вторично обработанной бумаги»
5. Информационный материал.
6. Отчёт о выполненной работе с фотоматериалами
7. **План реализации проекта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мероприятия | Сроки | Ответственные и участники | Методы | Ресурсы | |
| Организационный этап |  | | | | |
| Выбор темы проекта | Октябрь 2015 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Упражнение «Мозговой штурм» | | Канцелярские принадлежности |
| Оформление проекта | Октябрь – ноябрь 2015 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Определение цели, задач и других составляющих проекта и оформление в электронном варианте | | Оргтехника, интернет ресурсы |
| Практический период |  | | | | |
| Сбор бумаги разных видов и фактур | Октябрь 2015 г. – февраль 2016 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Пополнение коллекции использованной бумаги, обрезков картона и цветной бумаги, оставшиеся от деятельности на занятиях Создание коробки – копилки для использованной бумаги. | | Картонная коробка для хранения, папки для сортировки бумаги разных видов. |
| Поиск и анализ информации о новых приёмах и техниках для вторичного применения бумаги в декоративно-прикладном творчестве | Октябрь – ноябрь 2015 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Создание копилки идей о способах вторичного использования бумаги в декоративно- прикладном творчестве. | | Библиотечный фонд г. Колпашево, интернет ресурсы, оргтехника |
| Определение и практическое изучения способов и приёмов использования бумаги бывшей в употреблении, в декоративно-прикладном творчестве. | Январь 2016 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Практическая отработка приёмов и методов вторичного использования бумаги  Создание бумаги в домашних условиях | | Бумага в ассортименте, шерсть, парафин, кисти в ассортименте, клей ПВА, пищевая плёнка, природный материал плоскостной. |
| Организация и проведение выставки работ обучающихся | Февраль - апрель 2016 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Изготовление различных поделок из макулатуры,  определение места и времени проведения выставки | | канцелярские принадлежности (цветной и рифленый картон, цветная и газетная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея), клеёнки, туалетная бумага, природный плоскостной материал |
| Организация и проведение мастер- класса обучающимися | Февраль - апрель 2016 г. | Все обучающиеся группы № 34, 33,44, 46, 47,58 | Изготовление различных поделок из бумажного вторсырья,  Определение темы, места и времени проведения мастер- класса. | | канцелярские принадлежности (цветной и рифленый картон, цветная и газетная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея), клеёнки, туалетная бумага, природный плоскостной материал |
| Аналитический этап |  | | | | |
| Анализ работы по проекту | Май 2016 г. | Оболенская Л.В. | «копилка мнений» | | Подборка вопросов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оформление отчёта по проекту | Май 2016г. |  | Электронное оформление проекта и фотоматериалов.  Оформление отчёта, изготовление презентации, представление проекта на заключительном мероприятии Центра. | Фотоархив, оргтехника и другие материалы проекта. |

1. **Отчёт о проделанной работе по проекту**

**Итоги работы над проектом**

* Составлена небольшая коллекция видов бумаги и картона; (Приложение №1)
* Подобраны и разработаны приёмы декорирования бумаги бывшей в употреблении; (Приложение №2)
* Работы, выполненные с использованием бумажного вторсырья; Подобран вариант выполнения бумаги ручного изготовления и опробован в материале; (Приложение №3)
* Разработан буклет «Приёмы декорирования для вторично используемой бумаги в прикладном творчестве» и распространён (25 шт.) через библиотечную систему; (Приложение №4)
* Организована выставка декоративно- прикладного творчества, где представлены работы с элементами вторично-используемых материалов (начало работы с 20.05.2016)

Пункты проекта, которые не удалось реализовать:

* Проведение мастер-класса (Причины: длительные дни карантина, больничный лист педагога, наша группа начала заниматься с февраля 2016 года)
* Своевременное проведение выставки заданной тематики (причины аналогичны, но договорённость уже достигнута и выставка монтируется)

Приложение №1

**Копилка – коллекция разных видов бумаги**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид бумаги | Свойства | Применение в декоре |
| Газетная бумага | Имеет желтоватый оттенок и слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трется на сгибах, быстро впитывает клей и влагу | Наиболее дешевая и распространённая бумага для печати, используется для поделок разового назначения |
| Книжно- журнальная бумага (типографская, литографская, эстампная, нотопечатная) | Гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания | Широко используется в конструировании по типу оригами (многократное складывание и сгибание) |
| Бумага для письма (писчая, почтовая, конвертная и др.) | Характеризуется хорошей проклейкой, малой впитывающей способностью, гладкостью. Хорошо поддаётся обработке: легко складывается, сгибается, окрашивается в любой цвет | Делают различные модели, оклеивают картон |
| Веленевая | Белая писчая высокосортная бумага | Используется для рисования миниатюр, пастельной живописи, графики |
| Ватманская (ватман) | Белая чертёжная высокосортная бумага, обладает большим сопротивлением к истиранию, шероховатой поверхностью | Используют для черчения карандашом, тушью, рисования акварельными красками. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения различных композиций |
| Калька | Прозрачная бумага, пропитанная воском и маслом | Для изготовления нарядных ёлочных украшений, фонариков, корзиночек, игрушек. В сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном эта бумага придаёт поделкам особый блеск, делает их более нарядными, необычными, изящными |
| Бумага впитывающая фильтровальная, промокательная, пергаментная, креповая, папиросная | Отличается мягкостью, пухлостью, приглушенными цветовыми оттенками. Быстро намокает(поэтому её нельзя увлажнять), легко рвётся, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их тёплым утюгом | Особенно пригодна для изготовления цветов. Из неё создают также элементы композиций панно, ширмы и т. д. |
| Картон. Сорта различают по цвету. | Твёрдая и толстая бумага, 1 кв. метр которой весит больше 250 граммов | Крупные устойчивые поделки, объёмные и плоские изделия поздравительные открытки, настенные панно |
| Маунтборд | Очень плотный картон, который изначально использовался для обрамления картин. Обычно имеет белую основу на которую наклеивается цветная бумага. | Применяется в качестве прочного материала при создании надёжной жёсткой основы, паспарту или рамы для какого-либо изделия. |
| *Белый картон* | Легко резать, не очень прочный, ломкий, часто расслаивается, сильно впитывает клей и коробится | Изделия из него оклеивают бумагой. Пригоден для изготовления мелких поделок и переплётов |
| *Жёлтый картон* | Прочнее белого, гибкий, хорошо режется, не коробится от клея | Для всевозможных работ |
| *Цветной картон* | Тонкий, гибкий, с глянцеватой поверхностью, легко обрабатывается, имеет красивый вид | Аккуратные небольшие вещи, оклеивать его не нужно |
| Крашеная бумага | | |
| Обойная | Обладает плотной рисованной поверхностью | Для разнообразных поделок всяких размеров, а также в качестве фона для композиций |
| Глянцевая | Обладает блестящей, яркой поверхностью разных тонов и оттенков, хорошо складывается | Из такой бумаги складывают корзиночки, коробочки, ящички |
| Мраморная | Отличается от глянцевой, лишь рисунком поверхности, напоминающим мрамор | Так же как и глянцевая |
| Бумага для квилинга (бумагокручения) | Оригинальная корейская бумага, применяется для работы в данной технике. Имеет неповторимые свойства для работы в данной технике. | Продаётся в виде полосок различных цветов. |
| Настольная | Имеет одностороннюю окраску мягких тонов | В качестве фона |
| Шагреневая | Имеет тиснёную поверхность, что придаёт ей вид кожи, плохо складывается | В качестве фона, не рекомендуется использовать в конструировании |
| Бархатная бумага | Отличается насыщенностью и глубиной тона, плотностью, имеет бархатистую поверхность. Она с трудом режется, на сгибах ломается. Любое механическое воздействие на лицевую поверхность портит её. | Для декорирования |
| Упаковочная бумага | | |
| Крафт | Прочная и гибкая | Для всевозможных поделок |
| Подарочная бумага с рисунком | Тонкая, легко складывается | Универсальна в использовании |
| Полимерная | Хорошо расщепляется вдоль, не рвётся по краям, не промокает | Для декорирования |
| Шёлковая | Особенно хорошо мнётся | Для декорирования |
| Лаковая | Плохо поддаётся обработке, имеет блестящую поверхность | Эффектна благодаря блестящей поверхности, используют в декоре |
| Металлик | Плохо поддаётся обработке, имеет блестящую поверхность | Эффектна благодаря блестящей поверхности, используют в декоре |
| Тутовая бумага | Толстая рыхлая белая бумага изготавливается из волокон коры тутового дерева (козо) | Для декорирования |
| Японская кружевная бумага | Бумага белого цвета, имеет такую же плотность, как и салфеточная. Аккуратные симметричные отверстия делают её похожей на кружево. | Одна из самых прочных, тонких и соответственно дорогих сортов бумаги. |
| Рисовая бумага | Делится на два вида: плотная, похожая на картон с неровной шершавой лицевой стороной и тонкая, напоминающая изъеденную молью ткань,- она сплошь пронизана многочисленными дырочками. Как правило, окрашена в нежные тона. Содержит волокна рисового растения. | Для декорирования |
| Бумага сделанная вручную | Обычно более толще, менее гибкая, чем бумага машинного производства. Имеется масса разновидностей и техник создания. | Эффектна благодаря фактурной поверхности, используют в декоре |

Приложение №2

***Приём состаривания***: придание фактуры – изломы, помятости; создание эффекта лакун (потёртостей)

***Приём окрашивания*** (краски акриловые, гуашь, спрей, натуральные красители)

Разнообразные краски мягких пастельных оттенков можно приготовить из растений. Вот несколько старинных рецептов окраски бумаги.

*Красновато-жёлтый цвет.* Сухую шелуху лука вымачивают в холодной воде 6-7 часов, процеживают и подогревают на слабом огне 1,5-2 часа.

*Кремовый оттенок.* Отвар чая или кофе.

*Тёмно-бежевый цвет.*200 г сухих листьев берёзы замачивают на сутки в холодной воде, затем в ней же кипятят 20-25 мин. Отвар процеживают в плоскую посуду и в нём окрашивают бумагу. После окрашивания, бумагу сушат и проглаживают, выдерживают под прессом.

Регулируя концентрацию данных растворов, можно получить различные оттенки. Растворы наносят ватным тампоном.

***Приём декорирования штампами, оттисками*** (использование нетрадиционных способов - фрукты, фактурные поверхности)

***Приём вощения*** (покрытие поверхности воском или парафином, как более экономичным материалом)

***Приём объёмного конструирования*** (бонбоньерки, декоративные упаковочные коробочки для подарков и мелочей)

### *Приём обработки природными и неприродными материалами (нетрадиционные авторские варианты сочетаний материалов):*

* молотый кофе (корица) и клей ПВА;
* молотый кофе и воск (парафин);
* песок и клей ПВА;
* чайная заварка и клей ПВА;
* чайная заварка и воск (парафин)

Данные сочетания помогают получить фактурные поверхности.

***Приём трансформации*** (расслоение, обрывание, создание однотипных элементов – шарики, трубочки, декоративные авторские элементы).

***Приём мозаики (***приём художественного обрывания бумаги). Бумага более стильно смотрится при обрывании, а при резании более традиционно.

Приложение №3

***Создание самодельной бумаги с декоративными элементами (экспресс- вариант)***

* изготовление подложки для работы - обтянуть целлофаном картон формата А3;
* покрыть поверхность слоем клея ПВА;
* наложить слой клея ПВА;
* наложить первый слой бумаги (предварительно замачивать в растворе клея ПВА и воды в соотношении 1:1);
* смазать клеем ПВА слой бумаги;
* наложить следующий слой рваной бумаги и добавить немного непрядёной шерсти для прочности и декоративного эффекта;
* высушить заготовку и снять лист самодельной бумаги.

Полученную бумагу можно использовать в декоративно-прикладном творчестве (открытки, панно, коллажи, упаковка декоративная, элемент декора)

Приложение №4

В процессе работы над проектом нами подобраны **приёмы декора** для создания интересных работ с запоминающимся креативным решением. Вот некоторые из них:

* Приём силуэта. Использование силуэтных деталей при создании декоративных элементов, панно, открыток и коллажей. Совсем необязательно, чтобы силуэт был чёрного цвета, главное- чтобы он отличался от фона изделия.
* Приём тематического единства. Подборка декоративных деталей, надписей, шрифтов, фотографий, эмблем, атрибутов, принадлежащей какой- либо теме, эпохе. Например: советский период в истории России. Нами были созданы коллажные картинки в данной теме с использованием подлинных деталей того периода. Примеры интересных на наш взгляд те для творчества: кинематограф 60-х годов прошлого века, цирк, бабочки, путешествия, винтажное настроение.
* Приём контраста объёмов. Использование контрастных по объёму деталей, но объёдиненных единой идеей композиции. Контраст плоского фона и объёмных деталей декора - воспринимается зрителем как свежее и модное решение.
* Приём подобия. Из массы подобных деталей создаются элементы декорирования. К примеру, цифры, бабочки, буквы, надписи создают единый рисунок.

Приложение № 5

















